



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТОВІ УКРАЇНИ
БІБЛІОТЕКА АЛЕКСАНДРИНА
(НОВА АЛЕКСАНДРІЙСЬКА БІБЛІОТЕКА, ЄГИПЕТ)
ВСЕУКРАЇНСЬКА АСАМБЛЕЯ ДОКТОРІВ НАУК З ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ
ІНСТИТУТ ЕКОНОМІКИ І ПРОГНОЗУВАННЯ НАН УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ СОЦІАЛЬНОЇ ТА ПОЛІТИЧНОЇ ПСИХОЛОГІЇ НАПН УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКА ТЕХНОЛОГІЧНА АКАДЕМІЯ



ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

**XI МІЖНАРОДНИЙ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ СЕМІНАР /
VIII МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ
«АРХЕТИПІКА І ПУБЛІЧНЕ УПРАВЛІННЯ:
ТРАДИЦІЯ, ЇЇ СУБ'ЄКТИ ТА ДЖЕРЕЛА
У ПОСТМОДЕРНОМУ СУСПІЛЬСТВІ»**

24-31 січня 2020 року,

Єгипет

Контакти:

Едуард Афонін (науковий керівник ТМС, Національна академія державного управління при Президентові України), +38 067 2444659, e-mail: bpafonin@gmail.com

Олена Суший (вчений секретар ТМС, Інститут соціальної та політичної психології НАПН України), +38 067 9109926, e-mail: a_s_y2000@yahoo.com

Александрія – 2020

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ № 1

Шановні колеги!

Кафедра публічної політики та політичної аналітики Національної академії державного управління при Президентові України та Нова Александрійська бібліотека (Єгипет) спільно з Всеукраїнською асамблеєю докторів наук з державного управління, Інститутом економіки і прогнозування НАН України, Інститутом соціальної та політичної психології НАПН України, Українською технологічною академією запрошують науковців до участі у щорічних наукових заходах Української школи архетипіки – **XI Міжнародного теоретико-методологічного семінару та VIII міжнародного конкурсу молодих науковців за темою: «Архетипіка і публічне управління: традиція, її суб'єкти та джерела у постмодерному суспільстві».**

Програмні рамки наукового форуму 2020 року визначатиме проблематика публічного управління, пов'язана з дослідженням місця традиції в сучасному – постмодерному суспільстві.

Постмодерн, що прийшов на зміну Модерну, привніс з собою безодню невизначеності. В цю добу, яка замінює «сучасність» в її нинішньому кризовому стані, традиція повертає нас в минуле. Водночас вона наповнює постмодерн духом радикального оновлення, адже новизна в традиції має не часовий, а онтологічний характер, вона пов'язана не з поступовим удосконаленням чогось минушого, а зі ствердженням абсолютної досконалості.

Традиція – в силу свого самонаслідування – належить більше теперішньому, ніж архаїчному минулому чи навіть ще не сконструйованому майбутньому. Це – не засушена спадщина, що передається від покоління до покоління по історичній «горизонталі». Через традицію людина намагається осягнути нескінчений простір, усю багатоманітність способів усвідомлення та пізнання буття давньої людини, а отже – шукає саму себе у сьогоденні. Саме тому традиція починається з «вертикалі» – власне того архетипного, яке пізнається інтуїтивно й поза будь-якими нашаруваннями часу, оскільки належить не минулому, а вічності.

Чи став постмодерн з його тотальною деконструкцією добою «загибелі традиції»? Чи постмодерн став часом нового прояву традиції? Як співвідносяться традиції та новації? Чи керують міфи та забобони сучасним світом? Чи потрібно «відроджувати» / «реставрувати» традиції у добу постмодерну? Традиції постмодерну: яким буде «архів» сучасної епохи? Ну, і нарешті, хто ж ті суб'єкти, які опікуються сьогодні долею традиції? Ці та інші питання визначатимуть простір для осмислення чергової теми XI ТМС-2020 / VIII МКМН-2020.

Мета заходу: об'єднати на засадах методології соціальної архетипіки міждисциплінарні зусилля представників соціально-гуманітарного знання навколо вирішення теоретичних і практичних проблем публічного управління, зокрема бачення тих майбутніх можливостей, які минуле створило для нашого теперішнього, а отже осмислення традиції, її суб'єктів та джерел у постмодерному суспільстві.

Пропонуємо учасникам форуму обрати собі один із нижче зазначених напрямів для наукової рефлексії та обговорення.

1. Традиційна діяльність, її природа та суб'єкти в сучасному – постмодерному суспільстві.

2. Традиція державотворення в умовах інноваційної діяльності
3. Психотипи раціонала й ірраціонала та їх участь у відтворенні традицій.
4. Традиція в культурі, релігії, мові як передумова сталого розвитку.
5. Традиція, її функціонування та розвиток в контексті «Імажинера» Жильбера Дюрана.

Дата проведення: 24-31 січня 2020 року

Місце проведення: м. Александрія, Нова Александрійська бібліотека (Єгипет).

Робочі мови: українська, англійська.

Реєстраційний внесок: відсутній.

➤ **ДЛЯ УЧАСТІ В ХІ ТМС-2020 НЕОБХІДНО ПОДАТИ:**

1. *Заявку на участь* — до **15 жовтня 2019 р.** на адресу Едуарда Афоніна (brafonin@gmail.com).

2. *Рукопис статті + фотокартку* — до **15 листопада 2019 р.** одночасно на адреси Едуарда Афоніна (brafonin@gmail.com) та Олени Суший (a_s_y2000@yahoo.com).

Вимоги щодо оформлення рукописів статей див. у додатку (назва файлу: Прізвище_ТМС-2020.doc).

Якість портретного фото: розмір 3,3 x 4,6 см, роздільна здатність 600 dpi (понад 500 Кб), надіслати окремим файлом (назва файлу: Прізвище_фото-2020.jpeg).

Планується видати спеціальний випуск фахового збірника «Публічне урядування», що включатиме статті учасників ХІ ТМС-2020. Статті публікуватимуться паралельно англійською та українською мовами. Оплата публікацій відсутня, за виключенням оплати за переклад з української мови на англійську і навпаки (з розрахунку 85 грн. за 2000 тис. знаків).

➤ **ДЛЯ УЧАСТІ В VIII МКМН-2020 НЕОБХІДНО ПОДАТИ:**

1. *Заявку на участь* — до **15 жовтня 2019 р.** на адресу Едуарда Афоніна (brafonin@gmail.com).

2. *Рукопис статті + фотокартку* — до **15 листопада 2019 р.** одночасно на адреси Едуарда Афоніна (brafonin@gmail.com) та Олени Суший (a_s_y2000@yahoo.com).

Вимоги щодо оформлення рукописів статей див. у додатку (назва файлу: Прізвище_ТМС-2020.doc).

Якість портретного фото: розмір 3,3 x 4,6 см, роздільна здатність 600 dpi (понад 500 Кб), надіслати окремим файлом (назва файлу: Прізвище_фото-2020.jpeg).

Оргкомітет запрошує до участі в VIII МКМН-2020 – міжнародному конкурсу молодих науковців (магістрантів, аспірантів, PhD і кандидатів наук віком до **35 років**) всіх науково-освітніх спеціальностей.

Міжнародна конкурсна комісія експертів з Казахстану, Польщі, США, України, Франції визначить найкращі роботи конкурсантів, які будуть відзначені заохочувальними грошовими преміями:

1 премія — 200 \$

2 премія — 150 \$

3 премія — 100 \$

За результатами конкурсу **планується видати** україно-англійський збірник наукових робіт переможців та кращих авторів VIII міжнародного конкурсу молодих учених «Архетипіка і публічне управління: традиція, її суб'єкти та джерела в постмодерному суспільстві».

➤ ПРОГРАМА XI ТМС-2020.

Повний текст програми буде розроблений і розісланий після надходження тематичних заявок від потенційних учасників щорічних заходів (до 1 січня 2020 р.).

Базові елементи програми складуть:

1. Пре-конференц спілкування на відпочинку, яке пройде на єгипетському курорті «Шарм-ель-Шейх» (інформацію буде розіслано додатково)
2. Знайомство з таємницями єгипетських пірамід та екскурсії столицею Єгипту містом Каїр і Александрією.
3. XI Міжнародний теоретико-методологічний семінар «Архетипіка і публічне управління: традиція, її суб'єкти та джерела в постмодерному суспільстві».
4. VIII Міжнародний конкурс молодих науковців «Архетипіка і публічне управління: традиція, її суб'єкти та джерела в постмодерному суспільстві».

➤ УКРАЇНСЬКА ШКОЛА АРХЕТИПІКИ В ІНТЕРНЕТ:

1. Публікації УША (Library of archetypes), доступні за посиланням:
<https://drive.google.com/drive/folders/1soaitdqbyNet9ZZitboMAR0Yb136MkZ>

qrcode:



2. Сайт Української школи архетипіки: <http://usarch.yaro.info>

ВИМОГИ

до структури наукової статті та її оформлення

1. Структура наукової статті

ПІБ автора, науковий ступінь, учене звання, посада, місце роботи та її поштова адреса, телефон і електронна адреса, назва статті, розширена анотація (1800-2000 друкованих знаків з пробілами), ключові слова.

Зазначена інформація подається окремими блоками українською, російською та англійською мовами перед статтею. Якість англійського перекладу анотації до статті, визначає редколегія журналу.

Належить виділити наступні аспекти статті:

- *постановка проблеми* (опис проблеми, що аналізується, у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями)
- *аналіз останніх публікацій за проблематикою та визначення невирішених раніше частин загальної проблеми*
- *мета статті*
- *виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів*
- *висновки і перспективи подальших досліджень*
- *список використаних джерел* не менше 10 позицій мовами оригіналу.

2. Оформлення наукової статті:

- *назви* структурних частин статті виділяються жирним шрифтом
- *посилання на джерела* використаних матеріалів, фактичних та статистичних даних є обов'язковими
- *вторинне цитування* не дозволяється
- *у формулах* використовуються тільки загальноприйняті символи
- *таблиці, рисунки, графіки* повинні бути пронумеровані, мати назву та продубльовані окремим файлом
- *формат* А4, гарнітура «Times New Roman», кегель № 14, міжрядковий інтервал 1,5; параметри сторінки (береги) – 2 см з усіх боків
- *розмір статті* – 20 тис. друкованих знаків з пробілами.

Детальніше про вимоги можна дивитись на сайті журналу «Публічне урядування»:
<http://vadnd.org.ua/ua/general-information/>